

GRUPO 2. UNIDAD. 2 PRÁCTICA 1. TALLA EN ALABASTRO

LA CREACIÓN DEL VOLUMEN ESCULTÓRICO POR SUSTRACCIÓN

SESIONES: 10

PERÍODO/SEMANAS: del 23 de octubre de 2019 al 8 de enero de 2020

PRESENTACIÓN DE LA PIEZA, MEMORIA Y DEFENSA EN CLASE:

8 de enero de 2020

Descripción:

1. Aplicación del uso de las normativas de seguridad vigentes en cuanto a manipulación de materiales, maquinaria y Epis (equipos de protección individual).
2. Aproximación al aprendizaje de los mecanismos de síntesis que permiten idear, crear, proyectar, construir y comunicar.
3. Bocetación: desarrollo y plasmación de la idea sobre papel, como paso previo al modelo.
4. El modelo y su réplica a escala: creación de la idea mediante el modelo en 3D y su reproducción a escala en alabastro.
5. Experimentar con el alabastro como material de creación y sus técnicas básicas en función de las necesidades creativas.
6. Introducción de los contenidos conceptuales de la obra artística.
7. Análisis retrospectivo del ejercicio.

PLAN DE TRABAJO

Realización de la pieza en alabastro utilizando los procesos y herramientas adecuados, tal y como se muestra en práctica pre-uso correspondiente y que es de obligatoria asistencia.

1. La talla:
A/ Herramientas
B/ Procedimientos de sustracción. (Maza, cincel, gradina, escofina, bujarda, puntero).
2. Maqueta de la talla: A/ Estudio de un fragmento sintetizado, en barro o jabón.
3. El volumen: Creación de un volumen escultórico en alabastro mediante procesos de sustracción.
4. El acabado y pulido de la pieza.
5. La realización del desarrollo de la idea artística a modo de Dossier.

LECTURA OBLIGATORIA

A partir de la lectura del capítulo III “El cajón, los cofres y los armarios”, de la obra “La poética del Espacio” del autor Gaston Bachelard, se deberá realizar un trabajo de análisis e interpretación personal del texto citado. El trabajo se realizará de manera individual y se entregará el 8 de enero de 2020.

OBSERVACIONES:

- La práctica se realizará **en clase**.
- Los ejercicios son de realización obligatoria. Sirven para subir o bajar nota.
- Cada uno de los ejercicios será puntuado teniendo en cuenta la adecuación de la solución plástica a la idea, la resolución técnica de la pieza y el acabado de la misma.
- Es obligatoria la asistencia, como mínimo, al 80% de las clases.
- Se trata de una evaluación continua y se deben entregar **todos** los trabajos.
- No se evaluará ningún trabajo fuera de las fechas asignadas, no tutorizado por la profesora o fuera de los espacios habilitados para la asignatura o sin el permiso del centro.



Imma Menqual

Volumen Escultórico – 1046 – 1T.
Grado en Bellas Artes [mención AAPP]
Facultad de Bellas Artes de Altea [UMH]