

## **GRUPO 2. UNIDAD. 1 PRÁCTICA 1. MODELADO Y MOLDE**

LA CREACIÓN DEL VOLUMEN ESCULTÓRICO MEDIANTE ADICIÓN Y SU REPRODUCCIÓN (PROCESO VACIADO)

---

**SESIONES:** 3

**PERÍODO/SEMANAS:** del 18 de septiembre al 16 de octubre de 2019

**PRESENTACIÓN DE LA PIEZA, MEMORIA Y DEFENSA EN CLASE:**

16 de octubre de 2018

### **Descripción:**

1. Aplicación del uso de las normativas de seguridad vigentes en cuanto a manipulación de materiales.
2. Aproximación al aprendizaje de los mecanismos de síntesis que permiten idear, crear, proyectar, construir y comunicar.
3. Bocetación: desarrollo y plasmación de la idea sobre papel, como paso previo a las piezas.
4. Introducción a los sistemas de construcción de un volumen en barro. El modelo y su réplica a escala: creación de la idea mediante el modelo en 3D y su reproducción a escala en barro.
5. El molde de escayola (proceso de vaciado) y su reproducción (trabajos con el positivo y el negativo): El modelo, Molde en dos piezas, Reproducción, variación y/o seriación en escayola.
6. Análisis retrospectivo del ejercicio.

### **PLAN DE TRABAJO**

Realización de modelo en escayola (globo), modelado de 1 pieza en barro a escala (partiendo del modelo en escayola), el molde en 2 piezas y mínimo 1 reproducción en escayola, utilizando los procesos y herramientas adecuados, tal y como se muestra en los seminarios correspondientes (modelado y moldes) que son de obligatoria asistencia.

1. Análisis formal y conceptual de la obra de artistas relacionados (Bárbara Hepworth, Henry Moore, Miquel Barceló, Brancusi, Hans Arp...)
2. Realización de un modelo en escayola (ejercicio del globo).
3. Realización de un volumen en barro con referencia al modelo de escayola. Trabajando diversos métodos de construcción y composición. En los talleres de modelado.
4. Realización de un molde perdido de escayola y su reproducción.
5. Realización del desarrollo de la idea artística a modo de Memoria y 'subida' materiales a web.

### **LECTURA OBLIGATORIA**

A partir de la lectura del texto "Las vanguardias históricas: del cubismo al surrealismo", de la obra Historia del Arte del autor Juan Antonio Ramírez, se deberá realizar un trabajo de análisis e interpretación personal del texto citado. El trabajo se realizará de manera individual y se entregará el 16 de octubre de 2019.

### **OBSERVACIONES:**

- La práctica se realizará **en clase**.
- Los ejercicios son de realización obligatoria. Sirven para subir o bajar nota.
- Cada uno de los ejercicios será puntuado teniendo en cuenta la adecuación de la solución plástica a la idea, la resolución técnica de la pieza y el acabado de la misma.
- Es obligatoria la asistencia, como mínimo, al 80% de las clases.
- Se trata de una evaluación continua y se deben entregar **todos** los trabajos.
- No se evaluará ningún trabajo fuera de las fechas asignadas, no tutorizado por la profesora o fuera de los espacios habilitados para la asignatura o sin el permiso del centro.



Imma Menqual

---

Volumen Escultórico – 1046 – 1T.  
Grado en Bellas Artes [mención AAPP]  
Facultad de Bellas Artes de Altea [UMH]