

PÁTINAS Y ACABADOS (básico)

Una pátina es el recubrimiento que se da a una superficie (soporte), para otorgar un acabado o efecto determinado. Este soporte puede ser de distintos materiales (escayola, madera, metal, etc.) y a través de las pátinas, podemos conseguir simular que los mismos, parezcan viejos o nuevos, simulen otros materiales, modifiquen sus texturas originales, sus tonalidades, platearlos, dorarlos, ennegrecerlos, aclararlos, e infinitas posibilidades, ya que existe una gran riqueza en cuanto a las técnicas que se pueden implementar (esponjeado, salpicado, lustrado, texturizado, etc.) y a los materiales que se pueden emplear (pinturas, pigmentos, ceras, barnices, polvos, etc.).

Las pátinas pueden ser: al agua, al alcohol, a la cera, al óleo, al acrílico, etc. Dependiendo a su vez de los materiales utilizados, e incluso se pueden mezclar, según intenciones. Existen pátinas sencillas y complejas, que todo dependerá del nivel propio del efecto, en esto podemos entender que no será lo mismo una pátina para dar un acabado "simple" de dos tonos (un tono líquido que funciona como base y un contra-tono en polvo que funciona como efecto), a una pátina para dar un acabado "complejo", como serían los mármoles y maderas veteadas (ya que se deben simular vetas, grietas, brillos, nudos, cristalización de lacras y marcas del material, etc.).

Aquí explicaremos el proceso de algunas de las pátinas (básicas) más normalizadas y los materiales utilizados, con efectos a materias claramente identificables (hierro, bronce, madera, etc.), en donde la experimentación con las mismas está siempre abierta para conseguir nuevas propuestas y posibilidades.

Imitación hierro / dorado

Aplicar dos capas de agua-cola con pigmento negro o dos capas de pintura acrílica negra, pasamos una mezcla hecha de betún de Judea y cera. Impregnamos el pincel en polvos de plombagina y seguidamente frotamos hasta conseguir el brillo y tono adecuado.

Materiales: Acrílica negra o cola, betún de Judea, cera en pasta, plombagina (polvo de grafito), paño y brochas.

Imitación hierro (oxidado)

Aplicar una capa de agua-cola con pigmento negro o una capa de pintura acrílica negra, cuando se seque dar otra de agua-cola con pigmento marrón /rojizo mas diluido con agua o una capa de pintura marrón/rojizo, pasamos una mezcla hecha de betún de Judea y cera. Impregnamos el pincel en pigmentos ocre y marrones; seguidamente pasamos una brocha para quitar pigmento sobrante y conseguir tono adecuado, podemos frotar con un paño para dar algunos reflejos en los volúmenes salientes (para conseguir un efecto mayor, añadir a las mezclas de pintura de la base polvo granulado o arena muy fina, para generar textura superficial y efecto de corrosión del metal).

Materiales: Acrílica negra y marrón/rojizo, betún de Judea, cera en pasta, pigmentos ocre, marrones y rojos, paño y brochas.
*(polvo granulado o arena muy fina).

Imitación bronce verde /dorado

Aplicar una o dos manos agua-cola con pigmento verde oscuro y negro o una mano de pintura acrílica verde muy oscuro. Una vez que está seco, se aplica un poco de pintura dorada a pincel seco. Hay que dejar que se vea el color verde oscuro del fondo. Una vez seco, se aplica otra capa de verde muy diluida, dejando ver el dorado. Después se aplica goma laca y, cuando se seque, una pátina de betún de Judea diluido con aguarrás. El último paso es quitar rápido esta pátina y frotar la figura con tierras verdes.

Materiales: Acrílica verde oscuro y oro, betún de Judea, aguarrás, pigmento verde (polvo), paño y brochas.

Imitación madera

Mezclar los polvos de nogalina con agua al baño María. Aplicamos esta mezcla sobre la pieza de escayola, dejamos secar, aplicamos una segunda mano. Dejamos secar y aplicamos una capa de goma laca. Dejamos secar damos una pequeña capa de betún de Judea seguidamente quitamos el betún con un paño.

Materiales: Nogalina (polvo), goma laca, betún de Judea, paño y brochas.

Imitación Caoba.

Mezclamos nogalina con agua, aplicamos varias capas hasta conseguir el color deseado untamos la pieza con cera en pasta, aplicamos un poco de betún de Judea y seguidamente frotamos con un paño, ponemos con un pincel unos toques de polvos de talco, volvemos a frotar para eliminar el talco y extraer brillos.



Materiales: Nogalina, cera en pasta, betún de Judea, polvos de talco, paño y brochas

Imitación plomo

Cubrir la figura con una mano de agua-cola con pigmento negro o una mano de pintura satinada negra, dejamos secar. Preparamos tres medidas de aguarrás y una de cera en pasta, mezclar bien hasta que quede homogénea. Ponemos la mezcla al baño María sin parar de remover hasta que los dos componentes queden bien integrados. Cuando la mezcla esté hecha añadimos un poco de betún de Judea. Encima de un trapo volcamos una pequeña cantidad de polvos de plumbagina. Humedecemos un pincel en la mezcla y lo llevamos a los polvos impregnándolo bien. Cubrimos la figura, la dejamos secar y le sacamos brillo con un paño.

Materiales: Acrílica negra (satinada), aguarrás, cera en pasta, betún de Judea, plumbagina, paño y brochas.

Imitación oro / plata

Aplicar una capa de pintura color oro o plata, dejar secar. Preparamos una mezcla de cera en pasta con betún de Judea hasta que quede homogénea y aplicamos sobre la pieza. Antes de que seque frotamos toda la pieza hasta conseguir quitar el sobrante, y dejando la mezcla en los huecos, seguidamente a pincel seco, aplicamos nuevamente pintura en esquinas y volúmenes para dar algunos reflejos.

Materiales: Pintura oro o plata, cera en pasta, betún de Judea, paño y brochas.

Pan de oro y plata

El pan de oro y el de plata pueden ser auténticos o falsos. El auténtico se suele utilizar en trabajos de restauración de obras importantes. El falso tiene un precio asequible, lo que le convierte en uno de los productos más utilizados en pátinas, ya que los resultados obtenidos son muy espectaculares. El pan de oro y el pan de plata se comercializan en librillos de 25 láminas de 14x14cm. Las hojas son muy finas y frágiles por lo que hay que trabajar en una habitación sin corrientes de aire. Aunque se nos parta en trozos al trabajarlo no hay problema ya que sobre la pieza podemos poner unos trozos encima de otros. Pasos a seguir:

- 1º. Aplicamos sobre la superficie a decorar una pintura de fondo. Este color se verá ligeramente en las grietas y sobre los sitios que no queramos cubrir totalmente. Utilizaremos una pintura acrílica como base (en color rojo inglés o burdeos si vamos a poner pan de oro y en color azul prusia si vamos a poner pan de plata; estos son los tonos más utilizados ya que son los que mejor combinan). Según el poder cubriente de la pintura elegida, daremos una o dos manos, dejando secar entre una y otra.
- 2º. Una vez seco, aplicamos una mano de Mixtión. Existen varios tipos de mixtión: Al alcohol y al agua. Si aplicamos mixtión al alcohol tendremos que dejarlo secar más tiempo hasta que esté mordiente, en cambio el mixtión al agua permanece mordiente más tiempo. Después de aplicar Mixtión, lo dejamos secar aproximadamente 20 minutos. Decimos que está mordiente cuando al tocarlo notamos que está pegajoso pero ya no está húmedo.
- 3º. Cogemos el pan de oro y lo vamos cortando con las manos al tamaño aproximado donde lo queremos poner, lo situamos encima de la pieza y con un pincel suave lo vamos aplastando para marcar los relieves de la pieza y que quede perfectamente adherido a ésta.
- 4º. Una vez puesto el pan de oro, con un pincel de cerda dura sacudimos todo para eliminar lo que no esté pegado.
- 5º. A continuación daremos una mano de goma laca.
- 6º. Para terminar daremos una pátina de cera con betún de Judea.

Materiales: Acrílica rojo burdeos (para oro) o azul Prusia (para plata), Mixtión, láminas de oro o plata, goma laca, cera en pasta, betún de Judea, pincel (pelo suave), pincel (pelo duro), paño.



Ejemplos de pátinas acabadas:



Proceso de plateado con plata falsa y pátina de envejecimiento sobre escayola



Plateado con plata fina y falsa y pátina de envejecimiento





Plateado con plata fina y falsa y pátina de envejecimiento con cera y pigmento sobre escayola



Dorado con oro falso y pátina de envejecimiento con cera y pigmento sobre escayola





Pátina de imitación a bronce con ceras y pigmentos sobre escayola





Pátina de imitación a bronce (verde) y pigmentos sobre escayola



Pátina de imitación a hierro (oxidado) y pigmentos sobre escayola





Pátina de imitación a hierro (rojizo) y pigmentos sobre escayola



Pátina de imitación a bronce (negro) y pigmentos sobre escayola





Pátina de imitación a bronce (negro) y pigmentos sobre escayola

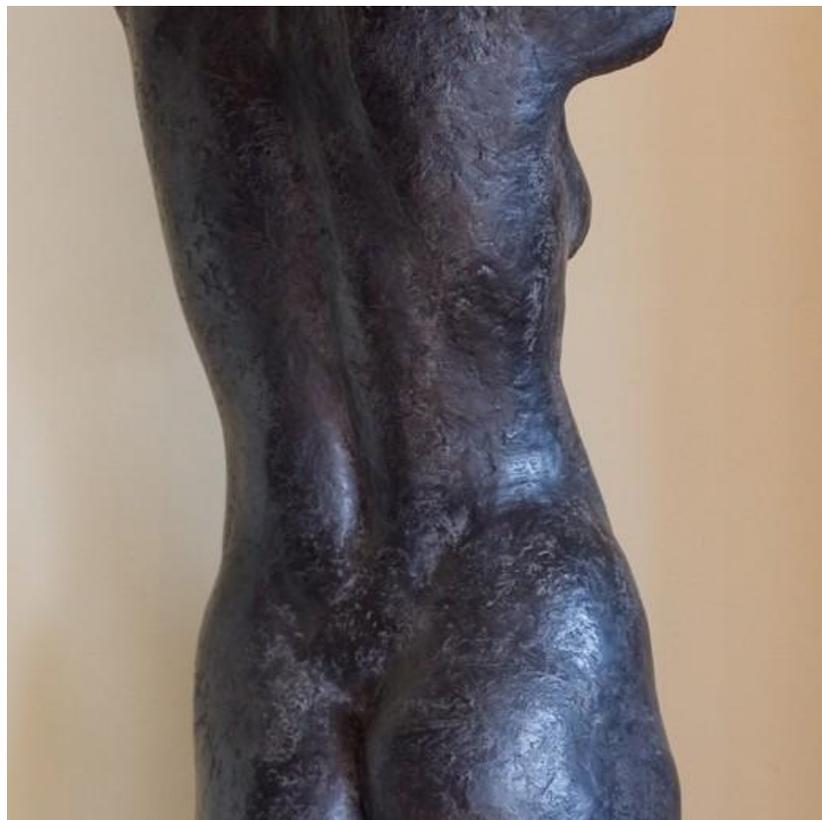


Pátina de imitación a bronce (blanco) y pigmentos sobre escayola





Pátina de imitación a bronce (blanco) y pigmentos sobre escayola



Pátina de imitación a bronce (violáceo) y pigmentos sobre escayola



