

# EJERCICIO DE SÍNTESIS (2017-2018)

## Actividad 2

### -FASE BIDIMENSIONAL

- **Elección de modelo original.**

Seleccionar un modelo libre o a partir de fotografía, dibujo, escultura, etc.

*Propuestas: Podéis elegir el modelo o referente que queráis libremente, puede ser de un objeto, una escultura, figura, etc. Se recomienda hacer una selección definitiva entre 3 y 5 modelos, en donde debemos tener en cuenta que sea un volumen "cerrado", es decir, evitar que contenga salientes o volúmenes hacia el exterior, además de que no sean demasiado finos y frágiles.*

- **Estudios de interpretación.**

Una vez seleccionado el modelo original, se hará un estudio de su forma en el espacio.

*Propuestas: Determinaremos el volumen y espacio que ocupa nuestro modelo, definiendo el movimiento, direccionalidad y pesos a través de bocetos; estos pueden ser a color o en blanco y negro y queda abierta la utilización de cualquier técnica gráfico-plástica. Lo importante de este paso es "interpretar" de una forma simple el modelo original, potenciando o anulando cualquier volumen presente con el fin de adaptarnos a conseguir un volumen "adecuado" a nuestro nivel y destrezas técnicas.*

- **Estudios de abstracción.**

Una vez estudiado nuestro modelo, se procederá a efectuar las variaciones hacia la abstracción.

*Propuestas: Utilizando los anteriores estudios del modelo original, podéis variar libremente cuantas modificaciones o transformaciones estiméis oportunas, esta fase es libre y abierta a vuestras inquietudes e intereses. Pensad que cada variación debe ser justificada o argumentada en la presentación final. Una manera sencilla de poder actuar, es mediante láminas de acetato colocadas sobre la imagen del modelo original, de este modo podréis visualizar el modelo y a su vez las variaciones que vayáis haciendo de un modo eficiente. Se puede: ampliar, reducir, quitar, poner, ahuecar, extrusionar, alargar, comprimir, alisar, texturizar, cambiar de posición, doblar, etc. Se realizará la hoja de cuadrícula de vistas (reprografía: "de lo bidimensional a lo tridimensional") y una acotación de las variaciones, a escala proporcional.*

- **Materialización de boceto tridimensional.**

Una vez determinada y acotadas las variaciones en relación al modelo original, se realizará un boceto a pequeña escala en arcilla, plastilina o cualquier material maleable, en el que se materialice tridimensionalmente en el espacio nuestra propuesta definitiva.

*Propuestas: En este paso debemos modelar la pieza en arcilla, para obtener un modelo a escala reducida (máx. 10 cm. en su lado mayor), antes de enfrentarnos a la piedra, debemos tener muy claro cuáles son los volúmenes y espacios que vamos a intervenir; cuanto mayor sea nuestro conocimiento de la pieza mayores comodidades tendremos a la hora de ejecutar la talla. No te preocupes si nunca has modelado, el boceto tridimensional es una aproximación a lo que queremos conseguir, por lo que no es necesario que tenga detalles muy finos ni un acabado superficial sin irregularidades, lo importante es obtener nuestra pieza en el espacio y a su vez analizarla para seguir modificando lo que no nos interese espacial y volumétricamente.*

